

(MUSICA) Fumo, bebe e continua eloquente. Desde que ^{ANO 1107 0126 (12)} ~~Locutor~~ - A ROMARIA DO ROCIO, uma colaboração do Dr. Santiago Montoto da Real Academia o Rocio, já estou contente, e a alegria não me abandona até que passam umas dias depois do regresso. Porque isto da alegria é uma das coisas peregrinas (MUSICA)

do Rocio. Quando se volta, embora seja de uma feira ou dos touros, há sempre Locutor - A mim, assim como ao anónimo cantor popular, agrada-me meter-me pelas tabernas, não para beber vinho de Sanlucar, como diz a copla, mas sim para ~~con~~ conversando, até bailando e cantando, como que a querer comunicar aos que não foram conversar com o meu amigo Juan del Pueblo, que em mais de uma ocasião me salvou de um apuro literário, graças aos seus profundos conhecimentos e filosofia prática das coisas deste mundo, alvo dos nossos renegos e a quem Locutora - Já o disseram Serafin e Joaquim Alvarez Quintero, dois amigos meus que me não queremos deixar de ver.

buscavam também pelas tabernas, nesta preciosa copla, que eu, Juan del Pueblo, Locutora - Hoje, como outras vezes, fui á procura de Juan del Pueblo e encontrei-o ~~em~~ tornei minha: A Virgem do Rocio já entrou em Triana. É de noite e parece que alegre, optimista e satisfeito. Planeia a sua visita á Virgem do Rocio e é de manhã.

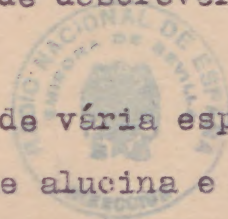
Locutor - procura prosélitos que o acompanhem na romaria. Juan del Pueblo diz: Antes ~~Locutor~~ - !Que noite a do Rocio! !Que alvorada a na marisma, ao pé do santuario! Mas faltaria a lua do céu nesta pascoa que eu deixe de ir ao Rocio. ¿Que? ¿Que não, não penseis que é só folguedo e diversão o que me leva ao Rocio. Se ~~al~~ rem vir?! Sim! De acordo. ¿Que não quereis vir? pergunta aos seus ouvintes go mais transcendental, mais intimo, que com força irresistivel me transporta e continua: "Pois perdem uma das coisas maiores da Andaluzia. Depois não á marisma de Almonte. Ali está o santuario e ali está a imagem milagrosa que digais que sois amigos do que é bom e que partis lanças pelo que é cas- sempre nos espera com um sorriso, que a minha fé converte na flor da minha e tigo e pitoresco na terra."

Locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhez outra roda para a reunião. Bebe el primeiro um golo, á moda antiga do que convida, continuam os amigos a continua: "Eu fui, em miudo, quando ainda não se tinham inven- tado os automoveis e desde então não faltei um ano; e fui de todas as man- del estar de outra forma, ~~de~~ ao seu trono de prata, e ali estava, ~~en~~ neiras, em carro, a cavalo, em camion e até em aeroplano. !Se voces vissem cido, até que a cera ardente queima a minha mão e o meu sangue, feito fogo, é das nuvens aquele panorama, com a infinidade de carros, cavaleiros, com as como o óleo que consome as minhas imperfeições.

Locutor - Juan del Pueblo fica suspenso. Uma lágrima vela o seu olhar. Volta a si da que parece um fervor humano... Mas não o deveis ver de alto e a distancia sua emoção; esfrega os olhos com a palma da mão e com voz imperativa diz ao É preciso ve-lo do chão, muito perto, para o compreender e admirar. É preci- empregado da taberna: Outra roda para estes senhores, e depressa, porque daqui so abismar-se naquela luz, naquele ambiente e ser ao mesmo tempo actor e vamos todos á romaria do Rocio. espectador no grandioso espectáculo impossivel de descrever, ou compendi- ar numa crónica.

Locutora - Passaria horas e horas contando-lhes as belezas de vária especie que enche rra a tradicional romaria, e as surpresas com que alucina e pasma os que a contemplam pela primeira vez. ¿Disse pela primeira vez? Pois disse mal, porque o Rocio sempre guarda sorpresas inefáveis, algos insuspeito até para os que ano apoz ano nos vamos entregar deante da Blanca Paloma, como poéticamente chamamos á rinha e senhora das marismas, a Virgem do Rocio".

Locutor - Juan del Pueblo, como bom andaluz, interrompe a sua narração para ordenar ao montanhez que volte a encher os copos. Acende o cigarro que se lhe ti-



so montanhas que volte a encher os copos. Acende o cigarro que se lhe tá-

locutor - Juan del Pueblo, como bom anfitrião, interrompe a sua narração para ordenar

poeticamente chamamos à rainha e senhora das marismas, Virgem do Rocío."

para os que ano após ano nos vemos entreter diante da Blanca Paloma, como

porque o Rocío sempre guarda surpresas inefáveis, alguns inusitados até

e contemplam pela primeira vez. Disse pela primeira vez? Pois disse mal,

três a tradicional romaria, e as surpresas com que alicia e psalma os que

locutores - Passaria horas e horas contando-lhes as belezas de várias espécies que enco-

ar numa crônica.

espectador no grandioso espectáculo impossível de descrever, ou compendi-

vamos todas as romarias do Rocío.

no admirar-se naquela luz, naquele ambiente e ser ao mesmo tempo actor e

empregado da taberna: Outra coisa para estas condições, depressa, porque daqui

é preciso voltar ao chão, muito perto, para o compreender e admirar. É preci-

so empôlar-se sobre os olhos com a palma da mão e com voz imperativa dizer

firmemente: "Virgem do Rocío, não te deixes levar pelo vento das marismas"

das nuvens espelha panoramas, com a infinidade de carros, cavalheiros, com as

neiras, em carro, a cavalo, em camião e até em aeroplano. Se vocês viassem

tal vez de outra forma, talvez não fôsse um ano; e fui de todas as man-

tado os automóveis e de lá então não fôsse um ano; e fui de todas as man-

os amigos a continuar: "Eu fui, em mim, quando ainda não se tinham inven-

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

locutor - Juan del Pueblo bebeu o seu copo e pede ao montanhês outra roda para a

reminho. Bebe o primeiro um gole, e moda antiga do que convivia, continuam

apagado, expelle o fumo, bebe e continua eloquente. Desde que saio de casa para a ROMARIA DO ROCIO, uma colaboração do Dr. Santiago Montoto da Real Academia de Rocio, já estou contente, e a alegria não me abandona até que passam uns dias depois do regresso. Porque isto da alegria é uma das coisas peregrinas da espanhola

(MUSICA)

do Rocio. Quando se volta, embora seja de uma feira ou dos touros, há sempre um bocadinho de desilusão... Mas não do Rocio; do Rocio volta-se alegre e contente, até bailando e cantando, como que a querer comunicar aos que não foram conversar com o meu amigo Juan del Pueblo, que em mais de uma ocasião me as muitas satisfações logradas na romaria. Voltamos do Rocio e trazemos luz e fogo nos corações para converter a noite em dia claro.

Locutora - Já o disseram Serafin e Joaquim Alvarez Quintero, dois amigos meus que me não queremos deixar de ver.

buscavam também pelas tabernas, nesta preciosa copla, que eu, Juan del Pueblo, tornei minha: A Virgem do Rocio já entrou em Triana. É de noite e parece que é de manhã.

Locutor - !Que noite a do Rocio! !Que alvorada a na marisma, ao pé do santuario! Mas não, não penseis que é só folguedo e diversão o que me leva ao Rocio. Há algo mais transcendental, mais intimo, que com força irresistível me transporta á marisma de Almonte. Ali está o santuario e ali está a imagem milagrosa que sempre nos espera com um sorriso, que a minha fé converte na flor da minha esperança

Locutora - Porque espero, vou ao Rocio e ali, perante a formosa imagem santa e bendita, na alta noite, quando cada estrela é o espelho de um anjo, eu levo á Virgem o cirio aceso da minha devoção, e de joelhos, porque perante a Virgem eu não sei estar de outra forma, chego até ao seu trono de prata, e ali estou, enbevecido, até que a cera ardente queima a minha mão e o meu sangue, feito fogo, é como o óleo que consome as minhas imperfeições.

Locutor - Juan del Pueblo fica suspenso. Uma lágrima vela o seu olhar. Volta a si da sua emoção; esfrega os olhos com a palma da mão e com voz imperativa diz ao empregado da taberna: Outra roda para estes senhores, e depressa, porque daqui vamos todos á romaria do Rocio.

espectador no grandioso espectáculo impossível de descrever, ou compendiar numa crónica.

Locutora - Passaria horas e horas contando-lhes as belezas da tradicional romaria, e as surpresas com que a contemplam pela primeira vez. Disse pela primeira vez? Pois disse mal, porque o Rocio sempre guarda surpresas inefáveis, algo insuspeito até para os que ano após ano nos vem entregar deante da Blanca Paloma, como poéticamente chamamos á rainha e senhora das marismas, a Virgem do Rocio.

Locutor - Juan del Pueblo, como bom andaluz, interrompe a sua narração para ordenar ao montanhez que volte a encher os copos. Acende o cigarro que se lhe t

apagado, expelle o fumo, bebe e continua elopente; Deba que acio de casa pa-
ra o Rocio, já estou contente, e a alegria não me abandona até que passem uns
dias depois do regresso. Porque isto da alegria é uma das coisas pererinas
do Rocio. Quando se volta, embora seja de uma noite ou de um dia, há sempre
um bocadinho de desilusão... Mas não do Rocio; do Rocio volta-se alegre e com
tente, até batendo e cantando, como que a quem se comunicam, os que não foram
as muitas estatísticas lóricas na romaria. Voltamos do Rocio e tiramos um
e logo nos corações para converter a noite em dia. Clamor, os rancos e a que
locutor - Já o disseram Geratin e Joaquim Alvariz Quintero, dois amigos meus que me
pucavam também pelas tabernas, nesta preciosa copia, que eu, Juan del Pueblo,
tornei minha: A Virgem do Rocio já entrou em triana, e de noite é parece que
é de manhã.
locutor - ! Que noite a do Rocio! Que alvorada a da marinha, ao pé do santuario! Mas
não, não penseis que é só folgado e diversão o que me leve ao Rocio. Há al-
go mais transcendental, mais intimo, que com forte irresistivel me transporta
à marinha de Almonte. Ali está o santuario e ali está a imagem milagrosa que
sempre nos espera com um sorriso, que a minha fé converte na flor da minha
esperança
locutor - Porque espero, vou ao Rocio e ali, perante a formosa imagem santa e bendita,
na esta noite, quando cada estrela é o espelho de um anjo, ando a Virgem
o cirio aceso da minha devoção, e de joelhos, porque perante a Virgem eu não
sei estar de outra forma, chego até ao seu trono de prata, e ali estou, enleve-
cido, até que a cere ardente queima a minha mão e o meu sangue, feito fogo, é
como o óleo que consome as minhas imperfeições.
locutor - Juan del Pueblo fica suspenso. Uma lágrima volve o seu olhar. Volta a si da
sua emoção; estrega os olhos com a palma da mão e como voz imperativa diz ao
empregado da taberna: Outra roda para estas senhores, e depressa, porque daqui
vamos todos à romaria do Rocio.



locutor - Passam horas e horas contadas... Há a beleza do aspecto que enco-
tra a tradicional romaria, as correntes com as crianças e os jovens os que
e contemplam pela primeira vez. Dize pela primeira vez: Pote disse mal,
porque o Rocio sempre guarda segredos inefáveis, algo inusitado até
para os que ano após ano nos vamos entregar diante da Blanca Paloma, como
poeticamente chamamos à Mãe e senhora das marinhas, 'Virgem do Rocio'.
locutor - Juan del Pueblo, como bom andaluz, interrompe a sua narração para ordenar
as montanhas que volta a encetar os copos. Acorda o cigano que na sua